

TABULA / RASA

El ojo crítico en una danza con la doncella lírica



Ingrid Castro, Jahiyonee Pedraza,
Yesid Tapias, Catalina Espitia, Mayra
Morales, Libia Pineda, Andrés Arias,
Brayan Rico, Valentina Quiroz, Josue
Bonilla, Mariana Castro.



9 0123456789

✓ **Director**

Ronald A. Rojas López

✓ **Diseño gráfico**

Marcelo Lara Vega

✓ **Dibujo**

Nicolás Rodríguez Parra

✓ **Colaboradores**

Ingrid Castro

Jahiyonee Pedraza

Yesid Tapias

Catalina Espitia

Mayra Morales

Libia Pineda

Andrés Arias

Brayan Rico

Valentina Quiroz

Josué Bonilla

Mariana Castro

✓ **Una publicación de**

Lecturasdeclipse.word
press.com

© **Derechos exclusivos**

Ronald A. Rojas López

Las colaboraciones son
rigurosamente

solicitadas. El editor no
comparte

necesariamente las ideas
de los escritores.



EDITORIAL

La experiencia con las letras artísticas, los cuentos tradicionales, los cantos rituales, las piezas dramáticas y todo fruto engendrado en el vientre de la escritura es una voz al viento que le recuerda al hombre su capacidad de ser eterno. Las palabras viajan de mano en mano, inundan los salones con los nuevos aires de la imaginación y la interpretación, consienten el oído desprevenido del transeúnte, enamoran las almas de aquellos seres vivos que se apoderaron del destino humano gracias a su habilidad para poner nombre a las cosas, de crear muchas nuevas en ese deseo insaciable de no ser en la noche, el mismo que en la mañana abandonó la caverna. Hombres y mujeres escribieron el génesis del mundo en el momento en que comunicaron sus metas y cantaron al cielo el triunfo del descubrimiento del fuego. Una a una nacieron las palabras, de oído en oído caminó el rumor de las tradiciones y creencias, la voz humana llenó de sentido el tiempo pues fue capaz de atajar los recuerdos del pasado, congelar en imágenes las proezas del presente y delinear con sollozo la posibilidad múltiple de los senderos futuros.

Así llegamos a este encuentro de seres inmortales, el cosmos nos brinda un poco de la brisa artística a través de los autores aquí reunidos. Es la literatura un cristal indecifrado por el cual se observa la vida en su gama diversa de imágenes, sonidos, olores, texturas, sabores, ideas, sentimientos y espejismos. La interacción literaria despoja a la existencia de su manto de verdad absoluta para recubrirla con la verosimilitud del diálogo polisémico. Somos un yo cualquiera antes del contacto con el verso y la prosa, nos convertimos en un yo único luego de leer y escribir.

Seguramente, los pasos dados entre página y página roban miles de minutos en el diario vivir; empero, es innegable que dichas páginas abren la puerta a otros mundos, paisajes nunca antes vistos, personajes sin comparación, historias utópicas, o mejor aún, sin el consejo que nadie más pudo dar la voz de aliento en momentos críticos, el tren de escape frente al tedio de la rutina y la confusión; la literatura es un espejo donde se posa más que un reflejo, el cristal traspasa nuestra carne, derrota las máscaras superfluas, dilucidando las alas de una nueva piel.

(Fragmento escrito por el director; tomado de
<http://liceocampodavid.edu.co/palabras-profesor-ronald-rojas>)



Otra Más

Mayra Morales

“If I Had A Gun...”

Noel Gallagher’s High Flying Birds

“Éramos como dos desconocidos que conocían muy bien”

Tim Burton

Si tuviera un arma...¿ Para que la utilizarían ustedes?, probablemente para lo que se usa comúnmente, para una venganza, para despedirnos de la vida, para acabar con la vida de alguien más, para la autodefensa, para cazar, para hacer que la magnitud de la fuerza que creemos poseer sea cada vez más firme... En fin, tantos usos, ninguno con el propósito de transmitir, ¿pero si logra hacer feliz a otra persona?, cambiaría por completo el significado y el propósito de tener un arma. Por eso una canción como “If I Had A Gun” nos muestra que la vida siempre nos va a tener dos opciones y siempre terminaremos escogiendo la que funciona para nosotros y no me sorprendería en absoluto que esa decisión estuviera influenciada por el amor.

La muerte, el olvido, la cobardía, la soledad, ninguna de ellas representa el contenido ese oscuro título, por el contrario, demuestra un sacrificio, demuestra que el amor encuentra la forma de salir de nuestras vidas, provocar un desastre moral total y volver, siendo bien recibido. El apoyo de un padre frente a un decisión que puede ser un gran error para su hija y a la vez el sacrificio que ella hace al estar allí parada en el altar, con la esperanza de que todo termine rápido y el anhelo de poder olvidar al hombre al que realmente ama. Esto nos demuestra que gran parte de las decisiones que tomamos, no son utilizadas para bien propio, si no para complacer a los demás, para no tener que lidiar con los problemas que nos traería tomar una decisión tan grande y tan trascendental en nuestras vidas.

Por otro lado salen a relucir las segundas oportunidades, esa pequeña y única ayuda que nos ofrece la vida, que se presentan de diferentes maneras, en este caso como la promesa de un nuevo sueño, de iniciar una nueva vida alejada de todo lo que la llevó allí, de sus penas, una nueva oportunidad que le permita dejar a un lado los sacrificios y encontrarse con la recompensa que esperaba. Por supuesto, todas estas ventajas hacen dudar, porque ante esta posibilidad de obtener todo lo que se quiere debe implicar un castigo; y más importante aun, es una de las pocas veces que se nos presentan para abandonar por completo nuestras responsabilidades y por muy reducido que sea el tiempo es lo único que podemos obtener.

Entonces, ¿qué es lo que intenta transmitirnos esta melodía?, ¿Que hay que dejar los sacrificios a un lado?, si se nos da la oportunidad de escapar ¿debemos tomarla? No solo nos cuestiona, nos muestra una parte de lo que podríamos llegar a hacer por amor y de las consecuencias de éste. También nos muestra que si actuáramos responsablemente cada vez que es necesario, sin pensar en lo que queremos, en como nos podría llegar a afectar en un futuro y a los que nos rodean; llevaríamos una vida monótona, sin tomar riesgos, esperando siempre los mismos resultados. Demostrando una vez más que todavía no entendemos que todo lo que hacemos nos va a traer consecuencias.



Amar sin perfección

Andrés Julián Arias Gómez

'El amor no es encontrar a la persona perfecta. Es ver perfectamente a una persona imperfecta.'
Sam Keen

Cuando el amor aparece en la vida de las personas, se presenta una situación inexplicable, donde el cerebro no se conecta con nuestro aparato fonatorio, y por lo tanto terminamos expulsando de nuestra boca, palabras enigmáticas. Ahora bien, este asunto del amor se presenta con frecuencia en la interacción que sucede entre las personas, por esta razón se ha convertido en fuente de inspiración para varios artistas, ya sean compositores, pintores, escritores, entre otros. De la misma manera, Ricardo Arjona postula como tema principal de su canción "La mujer que no soñé jamás", la sensación misteriosa y muy complicada de explicar qué recibe por nombre amor.

En la pesquisa que se hace para demostrar y esclarecer que Ricardo Arjona pretende expresar que para el amor y la felicidad no se hace necesario el sentido de la visión, 'la de lentes ya pasada de moda' (fragmento de la canción), el cual demuestra que al autor de esta obra no se le hace relevante la parte estética de una dama para enamorarse de ella, 'sonrisa a mi vida' es un apartado de la creación del poeta, pretende decir que un mujer es capaz de hacer feliz la vida de un hombre, si este está seducido por la doncella a la cual es dirigido el poema. Estos dos trozos dejan en evidencia que no hay obstáculos estéticos para que dos personas se amen, y puedan encontrar el auge de su felicidad con la otra persona.

El autor pretende un enfoque amoroso en la combinación de varios factores que tienen como producto la composición de la canción "La mujer que no soñé jamás", lo cual se puede testimoniar en los fragmentos 'mujer que no soñé jamás', donde confirma el sentimiento que presenta el literato hacia el ente femenino; otro apartado que demuestra el referente central de la creación propuesta por el poeta es 'jamás fui tan feliz', lo cual significa que gracias al cariño que él presenta hacia la dama, se convierte en una persona alegre y satisfecha con lo que está haciendo hacia ella y procura demostrar que no se arrepiente de lo que él a hecho por ella.

En conclusión podemos decir que Ricardo Arjona exhibe un gran amor hacia la persona que va dirigida la obra, el cual se presenta fuera de todos los prototipos que se han creado en las sociedades de todo el mundo, pues para este poeta lo importante son sus sentimientos. Por estas razones pueden plantear varias incógnitas como: ¿Qué pasaría si después de un tiempo al autor de la canción se le hacen relevantes los prototipos hechos por la sociedad?, si la sociedad no tuviera prototipos de una dama ¿el amor que siente el autor sería el mismo?, ¿el ente femenino es la única forma de inspiración que tiene Arjona?, si el compositor no amara a la mujer con la que comparte un valioso tiempo de su vida ¿Por qué haría la canción?



NUESTRA MÁS GRANDE AFLICCIÓN

Catalina Espitia

“Estoy jodido y radiante. Quizás más lo primero que lo segundo, y también viceversa.”
-Mario Benedetti, Viceversa.

El miedo más grande de toda la humanidad no es morir, es enamorarse. Quizás la mitad de las personas no lo han hecho nunca, pero aquel temor vive en el pecho de todos como una llama que nunca se podrá apagar, pues para la inquietud de dejar el mundo existen mil soluciones, y cada día la tecnología hace que estas alternativas sean muchas más. Pero para evitar amar no existe posibilidad alguna. Hoy creo que la vida no nos da ninguna ciencia, ni magia, ni siquiera la fe necesaria para controlar nuestros sentimientos, pues cuando descubrimos que todos tenemos corazón, no hay marcha atrás. De esto habla la canción “Nuestra Aflicción”, y quizás muchas canciones más, demostrando así mi teoría de que todos somos igual de vulnerables. Esta canción pertenece al único álbum de Panda que habla sobre los factores que conducen al ser humano a su destrucción, ya que contiene una canción diferente para cada pecado capital. Y que esta canción, que habla del dolor del amor, aparezca en éste, no es coincidencia.

Es posible que no exista nadie en el mundo que pueda explicar las razones de tal miedo, pues existen tantas como personas en el mundo, pero podemos resumirlas todas en una que encierre la tercera intranquilidad de la mayoría: El fracaso, y más allá del fracaso, el dolor. Muchos dicen que sufrir por amor es realmente estúpido, sin entender que lo infantil es aquejarse por ESTE amor, por eso que creemos que lo es y tan solo es un pasatiempo. Quizás nadie en el mundo sepa que es amor. Quizás al final si sea algo tan puro y real como lo describen, pero este mundo es demasiado cruel para algo así. Y aún aceptando eso, el miedo perduraría. Porque, si no es amor, ¿Entonces cómo se llama cuando quieres ver a alguien todo el tiempo? Si no es amor, ¿Para qué estar con alguien?

Toda nuestra vida se resume a la posibilidad de conseguir alguien que pueda amarnos y respetarnos, como nos enseñaron los medios, y pocas veces pensamos que tantos fracasos se deben a que eso no es posible en esta realidad. Creo que hasta Walt Disney lo sabía, pues su “...Y vivieron felices para siempre” no especifica nunca que fuera juntos. Al parecer hay algo en nuestra mente que nos impide aceptar el hecho de que no siempre los finales felices son de dos, y no me pueden pedir que crea en la evolución si después de tantos años ese impedimento no ha desaparecido. Es probablemente el culpable de que esperemos que nuestra relación nos salga bien, que terminemos con un gran vestido blanco mientras un encantador príncipe nos dice que nos ama al oído mientras nuestros ojos se llenan de lágrimas al pensar que alguien en el mundo nos quiere realmente. Como si para ser feliz bastara ese único momento.

Sin embargo, este miedo es entendible. Es decir, ¿A quién no le aterraría la idea de mostrar su sonrisa más sincera, de decir las palabras más bellas, de mostrar enteramente su alma; y todo esto inconscientemente? Es como morir, porque pierdes control total sobre tu cuerpo, y sin tener la más mínima sospecha. ¿A quién no le daría miedo que el título de su felicidad sea “Nuestra aflicción”?

Tal vez la única solución a este temor es evitar enamorarse o acostumbrarse al dolor. Pero, si no podemos controlar nuestro corazón ¿Cómo podemos acostumbrarnos al dolor? Si el miedo siempre va a estar en nosotros, ¿Por qué seguimos pensando que los finales deben ser felices? Y si no nos atrevemos a amar, ¿Cómo sabremos que nuestro corazón será nuestra aflicción?



LA ESENCIA DEL INMORTAL EN UNA ÚLTIMA ACTUACION “V DE CANCION”

Jahiyonee Idalyd Pedraza Sierra

“El fracaso es la oportunidad de comenzar de nuevo,
pero más inteligentemente”

Henry Ford

“Si la vida no es poesía no merece ser declamada ni plasmada en el papel” es una de las máximas de Shakespeare que más llama mi atención, ya que me pone a pensar ¿Qué es la vida?, sin embargo tratar de explicar que es la vida es un poco complicado por lo cual me abreviare para simplemente decir que vivir no es solo existir, sino existir y crear, saber gozar y sufrir y no dormir sin soñar. La expresión de las pasiones humanas mediante el arte, es algo admirable que los seres humanos hemos aprendido a realizar con el paso de los años, por dicha razón la inmortalidad de Shakespeare se basó en trascender la línea de la cultura y el arte plasmando las pasiones como base fundamental de sus obras.

Dentro de este arte encontramos la música, el arte más directo; ya que entra por el oído y va directamente al corazón, por dicha razón la influencia de William Shakespeare se extiende a las canciones que cotidianamente escuchamos. “Cual” de los Teen Angels es una canción que evidencia dicha influencia, la cual específicamente se basa en la presencia de la “Tripleta V”; Vicios (Pasiones que los demás tildan de negativo), Virtudes (Aspectos positivos reconocidos en la persona y cultivados propositivamente) y Vicisitudes (Problemas o crisis humanas), todas estas en busca del humanismo o del alma humana, y producto de la toma de decisiones de cada individuo.

“¿Cuál es el costo de ganar? ¿Cuál es el miedo de perder? ¿Cuál la carrera? ¿Cuál la llegada? ¿Cuál el camino y cual la cortada?”, una de las principales vicisitudes del humano es el interrogarse por aspectos que serán determinantes en su vida para la futura toma de decisiones, ya que el destino ha donado la oportunidad del juego entre la muerte y la voluntad. Todos los días la vida nos genera la necesidad de preguntarnos el “porqué” de cada aspecto que influenciará nuestra vida en algún momento de forma positiva o negativa. Finalmente todos somos juguetes del destino, pero el ser juguetes nos concede el privilegio de ser parte del juego e interactuar en este.

“Para crecer, hay que dejar dormido el niño que uno fue. Pararse entero y vencer el miedo de ser o no ser”, reconocer lo bueno del ser humano y luego cultivar este es una clara búsqueda del humanismo, donde el ser se define por su deseo, acto e imposibilidad del ser, ya que prevalece la voluntad y la decisión por ser el titiritero de la vida propia, en busca de un final trascendente producto de obstáculos y retos, ya que para esto se actúa. La adquisición de una virtud y la mejora de esta

reconocen el tesoro bajo la piel, en este caso la capacidad de crecer como individuos y romper las barreras del miedo y la oscuridad.

“Si me animo y si no puedo...Si me atrevo y si no llego...Si te pierdo y no te encuentro...Si me escapo o me quedo ciego. ¿Cuál es la forma más clara y segura, de elegir bien y que no queden dudas?”, se llama pasión pero le dicen vicio con su máscara puesta, porque no es de cobardes aceptar que el amor es el poder iniciador de la vida; sin embargo la pasión posibilita su permanencia. Es así como nos gobernamos en complicidad con aquello inexplicable, ya que una vida de pasiones es la anulación de la eternidad, y la ausencia de eternidad es ausencia de origen. El dar un paso hacia adelante y volver a retroceder como en un baile de salsa, es mantener una posición estática es como parar el reloj de la vida mientras el tiempo sigue corriendo a su paso peculiar.

Concluyendo para Shakespeare el destino no es algo predeterminado, es algo que se escribe momento a momento. El destino es lo que hacemos cada día con lo que nos toca vivir, el destino es cada decisión que tomamos, es la habilidad que tenemos para sacar las piedras que la vida pone en nuestro camino. Shakespeare refleja un cambio de paradigma, el hombre es responsable de sus actos de sus decisiones, es decir, su destino está en sus manos, de él depende su tragedia o su comedia. Y donde se expresa esto mejor, que en una entonada y hermosa canción.





Sin Título

Libia Pineda

“Corazón de mimbre”

Marea

Con Kutxi Romero como vocalista, el grupo español, “Marea” es una de las mejores bandas de rock contemporáneo, que, en pocos años, ha podido capturar la atención del público juvenil alrededor de Europa y Latinoamérica. Voces graves de hombres tristes, guitarras que gritan molestas hacia el mundo, y una batería que golpea incesantemente el pecho de aquellos que la oyen, cada componente que parece empeñarse en ocultar, bajo el abrazo de la rudeza de su ritmo, la sensibilidad de sus letras. La canción, “Corazón de Mimbre” captura en unos cortos 6 minutos la esencia de la banda, sin embargo, no es esto lo más importante para resaltar, sino el cómo pone a pensar al lector desde el título de la canción: “Corazón de Mimbre” haciendo creer en la hermosura de un corazón flexible, idea destrozada en la canción puesto que el artista lo que expone no es la ternura de un corazón que se dobla, sino uno que se tuerce y deforma antes de quebrantarse. De la misma manera tiene la capacidad de darle la vuelta a los estereotipos de géneros estipulados por la tradición.

La virilidad masculina al parecer siempre es debilitada una vez el individuo desnudaba sus emociones, cosa que por supuesto, se supone no sucede con las mujeres, porque su corazón, al parecer es más débil. Aun así, Marea logra voltear los roles donde su vocalista se expone con un corazón sensible, y a su amada con uno de piedra, mostrándola a ella con un “corazón de hombre” y a él, en cambio, con uno de mujer, una verdad que tal vez muchos ya han experimentado, pero pocos se han atrevido de liberarla del silencio. Por otro lado, otro de los tantos encantos de ésta melodía, no es la técnica musical, ni la tristeza que se desborda en los acordes, sino es aquella lírica hecha música, capaz de cautivar a cualquier público que se interese en apreciarla. Como bien decía Cortázar “¿Para qué sirve un artista sino para destruir el arte?”, es lo que claramente muestra el grupo español, ya que en aquellos versos, no está la poesía costumbrista, en donde el poeta se convierte en un literato lleno de palabras hermosas y disfrazadas para la distribución de un mensaje, sino que por el contrario, él hace un manejo de una poesía con lenguaje soez, hasta vulgar se podría decir para transmitir una historia, en donde no oculta lo que siente si no lo expone sin miedo alguno. Como ejemplo están mis versos favoritos de dicha pieza: “Que ya estaba hasta las tetas, de poetas de bragueta, y revolcón” Verso que abarca los dos aspectos más bellos que ya mencioné. Por último, me tomo el atrevimiento de invitar al lector a apreciar la canción “Corazón de Mimbre”, para que sea capaz de descubrir por sí mismo el conglomerado de cosas que es capaz de dibujar, y a partir de esto crear sus propias conjeturas.



NO SOÑARLO NO SIGNIFICA QUE SEA IMPOSIBLE

Laura Valentina Quiroz

Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar

Antonio Machado

Todos nos hemos preguntado alguna vez ¿qué son los sueños? Pues los sueños son inspiraciones del alma, cosas que buscamos que anhelamos y perseguimos hasta hacerlos realidad, son un pedazo importante de existencia que nos permiten encontrarnos a nosotros mismos y saber que es lo que verdaderamente necesitamos para ser completamente felices. Pensar en los sueños es importante ya que nos permite saber qué somos, qué queremos, por qué lo queremos y qué nos impulsa para alcanzarlos, pero algunas veces a nosotros llegan cosas buenas que quizá nunca soñamos ni creímos posibles. Por ello a continuación se hablará acerca de algunos temas importantes de la canción “LA MUJER QUE NO SOÑÉ JAMÁS” de Ricardo Arjona.

En esta obra podemos observar que Arjona quiere mostrarnos que ahora junto a él está la mujer perfecta a su modo, una mujer que él nunca esperó encontrar pero la encontró y que no es necesario tener una modelo para ser feliz. Como prueba de lo dicho anteriormente podemos usar el fragmento “Ya ni se pinta la boca” en donde podemos ver que la mayoría de personas siempre esperarían una mujer arreglada y bonita pero en esta ocasión él prefiere a esta persona que lo hace feliz siendo ella misma, también podemos encontrar un ejemplo en el fragmento “Todos la tachan de fea” por lo cual podemos deducir que esta mujer no es como la que todos quieren hallar pero para él así está perfecta porque es auténtica, es la persona que alegra su vida a quien él verdaderamente quiere, sin importar la apariencia. Esto significa que esta con la persona correcta y que no fue un error haberse encontrado con ella.

El tema más importante que se encuentra referenciado en la canción “LA MUJER QUE NO SOÑÉ JAMÁS” es la simplicidad que es lo que atrae al autor de esta mujer porque no es superficial y es auténtica, como lo podemos observar en el fragmento “vive sin recetas” lo que demuestra que es una mujer que no necesita de ningún tipo de arreglo para ser ella misma y el fragmento “ya ni se pinta la boca” lo que demuestra que es una mujer muy natural. Por otra parte también podemos decir que otro tema importante es el amor, el amor que se manifiesta en la canción, ejemplo de ello el apartado “Jamás fui tan feliz” que nos demuestra que esa mujer lo impulsa, que la ama tanto que de ella depende su felicidad, también podemos encontrar un ejemplo en el apartado “Es como una estrella” lo que significa que alumbra su vida, que lo guía y que es única, brilla en su corazón y por eso la ama.

Por ultimo podemos darnos cuenta que Arjona con esta canción trata de mostrarnos que la simplicidad es un gran atributo en una mujer, que siendo ella misma, logra conquistar el corazón de alguien más y que las cosas que no se sueñan también son posibles. Por esto con ustedes quedan las siguientes preguntas: ¿A caso el autor se identifica con esta historia? ¿Será que Arjona siempre piensa en el amor y la simplicidad? ¿Habrán más personas que se sientan identificadas con la canción? ¿Hay más autores que hablen sobre este mismo tema? ¿Estos son los verdaderos sentimientos del autor? Y si no lo fueran ¿Cómo son en realidad?



El amor transparente

Bryan Nicolás Rico Rojas

“El amor verdadero es como una
gota de rocío, puro y transparente”
Anónimo

El amor es un sentimiento grande y profundo que existe en el interior de los seres humanos, quienes le han dado diversas interpretaciones, creen que el amor es solamente contacto físico, otros piensan que el amor está dado por la apariencia física, pero realmente lo que significa el amor no tiene una explicación definitiva. Se quiere mostrar una faceta diferente de lo que es el amor a través de los ojos de un hombre que va más allá de lo físico, que está totalmente desprendido de la belleza exterior y da importancia a lo que en verdad refleja una mujer a través de sus pensamientos y sentimientos.

Para interpretar el mensaje que trae la canción “La mujer que no soñé jamás” de Ricardo Arjona, es importante resaltar que la intención de esta canción es demostrar que las mujeres no se clasifican por su belleza, tomando el apartado de la canción en el cual menciona “la de gafas, la pasada de moda...”, demostrando que detrás de un cuerpo sin una figura esbelta hay un mundo de sentimientos y pensamientos por descubrir, dándonos cuenta que muchas de las mujeres que se han encasillado en esa vaga ilusión, dejan pasar los mejores momentos de su vida porque viven en función de complacer a los ojos de quienes las admiran.

Uno de los temas esenciales para mencionar de las mujeres, está relacionado con los estereotipos que la sociedad ha impuesto acerca de la mujer perfecta y que ellas mismas han caído en este círculo vicioso del cual difícilmente saldrán pues prima el hecho de recibir un halago, una mirada, etc., para argumentar esta posición, tomamos uno de los fragmentos de la obra que dice “es auténtica y no vive de recetas...”, esto nos muestra que es una mujer sencilla, segura, que no se esconde detrás de una máscara de maquillaje o una prenda de vestir de marca para sentirse cómoda y aceptada por aquel que la vea, se muestra tal y como es.

La belleza de la mujer no está en su parte física, la parte interior es la que cuenta porque es allí donde se albergan los verdaderos sentimientos que afloran en un momento determinado cuando se sienten amadas y respetadas. ¿La posición que el cantante manifiesta en su obra es una realidad para él? ¿Todas las mujeres se sienten identificadas con esta canción? ¿Esta obra puede considerarse como un himno a la belleza interior?

DESAHOGO DE UN PÁLIDO BUZO CIEGO



Ingrid Castro Piñeros.

“Al amor lo pintan ciego y con alas.
Ciego para no ver los obstáculos
y con alas para salvarlo”

Jacinto Benavente

Es difícil de afirmar si los sentimientos son maravillosos o destructivos ya que esta clasificación es dependiente a la situación en la que se encuentre, por lo que diariamente se presentan altibajos emocionales que generan bastante tensión por no ser algo que el ser humano pueda controlar, una de las maneras como reintenta manejar esta situación es escribiendo todo lo que sentimos con el fin de que otros sepan cómo el autor vive el sentimiento a la par que éste busca la sensación de querer ver lo que siente externo a él para generarle una impresión de separación, propósitos a los cuales “una canción desesperada” de Pablo Neruda no es la excepción.

Una de las compañías del ser humano es la envidia, da la impresión que hace parte del motor del alma, nadie se escapa de desear el bien que tiene otro y sobretodo si se está hablando de la felicidad, tan difícil de conseguir y sobretodo mantener, que cuando alguien pierde ese placer/satisfacción como el autor, siente la muerte porque en vez de avanzar, debe retroceder y unirse al montón de patéticos rencorosos (Oh sentina de escombros, feroz cueva de naufragos!), gracias a que Neruda pierde ese amor que lo transformó en

algo mejor (Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro), está lleno de un exceso de melancolía que hace que realice la obra antes mencionada.

El poeta siente que en el momento en que estuvo con esa mujer, ella era la “pieza” que le faltaba a su alma para estar completo, sentirse dichoso ya que de ella obtenía la ternura, compañía, consuelo (albergaste la infinita ternura/me acogieron tus brazos/tú fuiste el milagro), pero como ya no está, en el momento de generar la canción desesperada este poeta es una persona llena de tristezas que las debe relacionar a sus experiencias con la naturaleza, en especial con el mar para poderlas expresar de la manera más real posible para él (muelle, corola, naufragio, buzo, húmedo, isla) por lo que en ciertas ocasiones se evidencia en su fuerte creencia en que un lugar es una buena representación de un sentimiento.

En el momento en que el autor se da cuenta de que es necesario un mecanismo de desahogo, debió recordar la relación, quien fue él antes, durante y después de ésta para poder expresar los puntos clave del origen de su tristeza, pero escribirlos no es algo fácil, ya que lograr

encontrar una expresión concreta en la realidad es algo complicado en la cual se puede generar confusión por lo que Neruda busca esa expresión en algo bastante familiar como lo es la naturaleza; una vez genera símiles, considera que la poesía es la mejor manera para colocarlos en papel.

Según el siguiente fragmento “El cinturón ruidoso del mar ciñe la costa/Surgen frías estrellas, emigran negros pájaros/Abandonado como los muelles en el alba/Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos/Ah más allá de todo. Ah más allá de todo/Es la hora de partir. Oh abandonado” se puede evidenciar que Pablo Neruda se encuentra en algún barco que está en algún muelle de cualquier mar de noche a punto de dejar la tierra en la cual experimentó todo lo mencionado en la obra, se evidencia que la noche y el mar son importantes para el autor ya que son

los escenarios en los que el puede reflejarse de mejor manera, busca generar la impresión de que posibles sinónimos de su pseudónimo son la noche y el mar.

Da rabia no poder tener el control de algo tan esencial como lo son los sentimientos, pero esa falta de poder es lo que hace de los retos algo interesante, buscar llenarse la cabeza de métodos para intentar manejarlos y darse cuenta de que sin importar la dedicación puesta tienen todos alguna falla es frustrante, pero al ver la canción desesperada se genera una esperanza, admiración mezclada con envidia por el autor, por que lo que él hace, su manera de utilizar la literatura para rescatar ese vacío de control es bastante pulcra, una vez se lee algo suyo, Neruda logra robarse las palabras del lector, y generarle una necesidad de leer por lo menos más de una vez para poder volver a nivelarse, logró que el mundo concentrarse su envidia en él.





MOVE IT ON SHAKEY BOY!

Por Yesid Tapias, comediante.

***I wanna be on the top, and nothing putting
a wall through it, that my
ambitions will finally show.***

I wanna shake it up, en el suelo, ya sin aliento la pelea continúa y los gritos se pierden en contra de vanas protestas contra todo lo conocido, claro, por un borracho, nadando entre las flamas lodosas, eso vi en ellos, ***son como sueño***, de repente alguien se para en la mitad, tal vez a la mitad de un vómito de otro vómito pensando en su mente algo muy similar a (GIVE ME MY MONEY BACK!) un himno viejo olvidado: ***Let's rip it up!!!!***; no, no era Will, él era el tipo del suelo, apenas viendo al león desafiante, al final susurra algo incomprensible y se pierde en la sensación soporífera de no haber tocado fondo, no para su obra, piensa que algún día alguien vivirá lo mismo y no se lo callará, porque será él quien haya auspiciado esa idea, vislumbra un pista y bailarines moviéndose sin inicio ni final, burbujas, pequeñas partículas de dios que no demuestran ni son demostradas por nada; en ese momento, un resorte en el tiempo donde todo es posible, Shakespeare sonrío y queda sofocado. Vaya que tenía razón el cadáver, vaya que nos ***terció*** (huy!!! qué léxico, *enverdaderamente*, cuánto conocimiento (sátira)).

WE WILL DIE, AT LEAST ARMOR-DRESSED (Macbeth, Act. V, Scene V), no importa que no haya dinero seguiremos luchando, ya sea en el castillo de Duninsane (Macbeth) o en Stalingrado en una sociedad que se desquebraja con crisis europea, recién adentrada en una guerra muda (o fría, no importa), con desempleo, el disfrutar.... eso es... lo que hacía (e hizo elegir) a los presidentes, con nazis ocultándose, siendo ellos ahora las ovejas amarradas a un mástil, cayendo sobre las mismas, qué dicho. Fascistas camuflados (dictadura del proletariado a la derecha) y castristas recién “encubados” a la izquierda, eso de unir a todas las masas sin importar su color o tendencia social o religiosa, eso es aquello en lo que el rocknroll puede decir: no somos los pioneros, pero sí que lo sabemos aplicar; cuál es la diferencia entre reunir en un teatro a la realeza y a ***rameras*** (palabra compleja, mujer de arte, real academia española, vigésima edición.) con un salón lleno de negros de todas las clases, eso es algo que va más allá de la letra, lo sientes gritar en ser cada vez que escuchas rocknroll, que los negros nos enseñaron como se debía tocar un bajo durante toda la noche, como animar a los obreros, como ver la vida como una lucha de sábado en la noche en la que ya luchaste contra las Vicisitudes, si lo hiciste debes tener alguna virtud, ahora es momento de aquello considerado por la sociedad como vicio, ir a una iglesia, a tu casa, a un bar, sí, a una iglesia – concepto complicado, tómalo como un puñetazo en la cara de lo cotidiano- .

En la risa aquella que se expresa tristeza más allá de los límites, siendo una comedia/tragedia, todos aquellos extasiados en baile (camino hacia...¿donde?) y aún así ***I just got paid/Fool about my money/Dont try to save***, aun así pensando en dinero, en aquello en lo que en esa época angustiaba para perderse nuevamente en cantos y en olores (las fragancias son curiosas), revoloteando igual en los mismos pensamientos, las deudas, la guerra, el baile, la chica, los pasos, el escenario.... sí, el escenario, aquello que la canción nos deja muy claro como ese momento, cuando ya no permites que otros sean los que pongan los parámetros sino que tú los permites, es ahí cuando, improvisas pasos, una declamación, un beso rock-and-rollero, un beso que refleja las desesperadas ansias de mezclar la comedia y la tragedia como se mezcla en Shakespeare, en la vida.

Una vida sin partes aburridas es como una mala película o una telenovela de la una de la tarde. Ya sabes el final. ¿Por qué no hacer un giro? ¿Por qué no dar alegría cuando los demás caen? ¿Porqué en lugar de irse a ahogar delicadamente en la almohada por la crisis que sufre Inglaterra por la constante guerra con Francia, o de EEUU con la unión soviética, por qué no brincar pensando en lo maravilloso que te da la vida, que no está nadando en tu propio vómito, que no hay un día igual a otro? **DEJA DE PENSAR EN LO BUENO QUE PODRÍA SER, ESE ES EL MENSAJE DE WILLIAM**, y de Mr. Haley, que no te importe el dinero mientras tengas una noche de sábado para gastarlo, que no te importe un guión perdido en el fuego cuando puedes hacer uno mejor, cuando tu musa sigue ahí fuera esperándote, ahí está el truco en que la vida sea un comedia o una tragedia, los de tragedia solo piensan en lo real y de lo que deriva de él, los comediantes vemos algo más, en una pista, en un escenario, detrás de un teclado....



¡Ay de mi soledad!

Soledad, mi fiel compañía
ahora sola me has dejado como todos
y desapareces blanca y fría.

Vil sea mi vida, desilusiones por doquier
y es que desprecio la sociedad, soledad
en mis días dispuesta a perder,
deseo profundo encontrar mi felicidad.

No soy más que tu, no soy si tu no estás
respiro por gastar oxígeno, bendita monotonía
cansada de exhalar alegría,
¡Ay soledad! En mi vida cuanto faltas.

Y es que hasta Dios me ha abandonado
en mis horas, no hay más que segundos,
depresivo reflejo, ¿por qué has aparecido?
y es esta vida la que nos tiene jodidos.

Apuesto mi alma, mis días
pues no quiero ser yo el que los viva
Benditas ánimas santas y vacías
suplico, apodérense de mi vida.

Ven soledad, cuánta luz he perdido en tu ausencia
mi amante a escondidas,
mi dulce dama de compañía.

Mortácer.



Enseñanza

Recuerdo el día cuando vi por primera vez la luz,
Luego observé las lágrimas de mi madre caer en mi pecho,
Y un hombre tan alto que parecía llegar al techo,
Después sentí una sensación fría en mi pecho, era algo como
una cruz.

Todo parecía pasar tan rápido y feliz.
Hasta que llegué a mis veinte años, nunca pasó por mi mente
Que mi vida sin el cariño de mi madre sería tan infeliz,
Después de su partida choque de frente.

Fue ese día Cuando vi a la mujer de mi vida,
Sentí una sensación de gratitud con mi destino,
Luego el despertar repentino de un ángel en mi vida,
¡Mi Hijo!, Y tal como comenzó el mío, comienza su camino

Escribo este poema para que mi hijo me recuerde,
Y que reflexione sobre aquellas malas decisiones,
Que en algún momento alejó a muchos de sus parientes
Para que no lamente después todo lo que Pierde.

Josué David Bonilla Gómez

Y

Bryan Nicolás Rico Rojas



Un verdadero presidente

José Mujica, presidente de Uruguay

Posted: 17 Aug 2012 08:00 PM PDT
Tomado de <http://www.librosyletras.com>
contacto@librosyletras.com

Ustedes saben mejor que nadie que en el conocimiento y la cultura no sólo hay esfuerzo sino también placer. Dicen que la gente que trota por la rambla, llega un punto en el que entra en una especie de éxtasis donde ya no existe el cansancio y sólo le queda el placer. Creo que con el conocimiento y la cultura pasa lo mismo. Llega un punto donde estudiar, o investigar, o aprender, ya no es un esfuerzo y es puro disfrute.

¡Qué bueno sería que estos manjares estuvieran a disposición de mucha gente! Qué bueno sería, si en la canasta de la calidad de la vida que el Uruguay puede ofrecer a su gente, hubiera una buena cantidad de consumos intelectuales. No porque sea elegante, sino porque es placentero. Porque se disfruta, con la misma intensidad con la que se puede disfrutar un plato de tallarines.

¡No hay una lista obligatoria de las cosas que nos hacen felices! Algunos pueden pensar que el mundo ideal es un lugar repleto de shopping centers. En ese mundo la gente es feliz porque todos pueden salir llenos de bolsas de ropa nueva y de cajas de electrodomésticos.

No tengo nada contra esa visión, sólo digo que no es la única posible.

Digo que también podemos pensar en un país donde la gente elige arreglar las cosas en lugar de tirarlas, elige un auto chico en lugar de un auto grande, elige abrigarse en lugar de subir la calefacción. Despilfarrar no es lo que hacen las sociedades más maduras. Vayan a Holanda y vean las ciudades repletas de bicicletas. Allí se van a dar cuenta de que el consumismo no es la elección de la verdadera aristocracia de la humanidad. Es la elección de los noveleros y los frívolos. Los holandeses andan en bicicleta, las usan para ir a trabajar pero también para ir a los conciertos o a los parques. Porque han llegado a un nivel en el que su felicidad cotidiana se alimenta tanto de consumos materiales como intelectuales.

Así que amigos, vayan y contagien el placer por el conocimiento. En paralelo, mi modesta contribución va a ser tratar de que los uruguayos anden de bicicleteada en bicicleteada.

La educación es el camino

Y amigos, el puente entre este hoy y ese mañana que queremos tiene un nombre y se llama educación. Y miren que es un puente largo y difícil de cruzar. Pero hay

que hacerlo. Se lo debemos a nuestros hijos y nietos. Y hay que hacerlo ahora, cuando todavía está fresco el milagro tecnológico de Internet y se abren oportunidades nunca vistas de acceso al conocimiento.

Yo me crié con la radio, vi nacer la televisión, después la televisión en colores, después las transmisiones por satélite. Después resultó que en mi televisor aparecían cuarenta canales, incluidos los que transmitían en directo desde EUA, España e Italia. Después los celulares y después la computadora, que al principio sólo servía para procesar números. Cada una de esas veces, me quedé con la boca abierta.

Pero ahora con Internet se me agotó la capacidad de sorpresa. Me siento como aquellos humanos que vieron una rueda por primera vez. O como los que vieron el fuego por primera vez. Uno siente que le tocó en suerte vivir un hito en la historia. Se están abriendo las puertas de todas las bibliotecas y de todos los museos; van a estar a disposición, todas las revistas científicas y todos los libros del mundo. Y probablemente todas las películas y todas las músicas del mundo. Es abrumador.

Por eso necesitamos que todos los uruguayos y sobre todo los uruguayitos sepan nadar en ese torrente. Hay que subirse a esa corriente y navegar en ella como pez en el agua. Lo conseguiremos si está sólida esa matriz intelectual de la que hablábamos antes. Si nuestros chiquilines saben razonar en orden y saben hacerse las preguntas que valen la pena. Es como una carrera en dos pistas, allá arriba en el mundo el océano de información, acá abajo preparándonos para la navegación trasatlántica.

Escuelas de tiempo completo, facultades en el interior, enseñanza terciaria masificada. Y probablemente, inglés desde el preescolar en la enseñanza pública. Porque el inglés no es el idioma que hablan los yanquis, es el idioma con el que los chinos se entienden con el mundo... No podemos estar afuera. No podemos dejar afuera a nuestros chiquilines. Esas son las herramientas que nos habilitan a interactuar con la explosión universal del conocimiento. Este mundo nuevo no nos simplifica la vida, nos la complica... Nos obliga a ir más lejos y más hondo en la educación. No hay tarea más grande delante de nosotros.

Nota: en lo que lleva en la presidente de su país, a José Mujica jamás se le ha oído una sola mala expresión; jamás ha abusado de su poder; para permanecer en el poder no ha ordenado interceptaciones ilegales, ni ejecuciones extrajudiciales; sus ministros han sido absolutamente transparentes y no ha habido una sola manifestación pública en su contra; jamás ha insultado a nadie ni en público ni en privado; nunca ha criticado ni señalado a los mandatarios vecinos y se ha caracterizado especialmente por su total respeto a las instituciones.

PLAYING FOR CHANGE DAY
22 SEPTEMBER 2012



JOIN THE MOVEMENT!
PLAYING FOR CHANGE